1. **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающиеся научатся** | **Обучающиеся получат возможность научиться** |
| ***Личностные образовательные результаты*** | |
| * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; * осознание своей этической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; ответственному отношения к собственным поступкам; * формирования целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего * социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных * чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | * ответственному отношению к учению, способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; * осознанному и ответственному отношению к собственным поступкам; * использовать коммуникативные навыки в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; * развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| ***Метапредметные образовательные результаты*** | |
| умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,  выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии  для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и  по аналогии) и делать выводы;  организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  работать индивидуально и в группе;  находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно -нравственными ценностями  других народов;  формулировать собственное отношение к произведениям литературы;  понимать авторскую позицию и свое отношение к ней | * принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; * приемам смыслового чтения |
| ***Предметные образовательные результаты:*** | |
| * пониманию ключевых проблем изученных произведений; * пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; * анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; * определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейного замысла писателя * осмысленному чтению и адекватному восприятию. | * писать сочинение на заданную тему * интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; * понимать художественное содержание произведения (элементы филологического анализа); * владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения |

**2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | |
| **№** | | | **Тема, раздел** | **Основное содержание программы** | **Кол-во**  **часов** | **Уроки развития речи.** | |
| **Классные сочинения** | **Домашние сочинения.** |
| **1.** | | | **Введение.** | **Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.** | **1** | **--** | **--** |
| **2.** | | | **Из устного народного творчества** | **Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец».Русские народные песни**  **Обрядовая поэзия** | **2** |  |  |
| **3.** | | | **Из древнерусской литературы** | **Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительныйхарактер древнерусской литературы** | **2** | **1** |  |
| **4.** | | | **Из литературы**  **XVIII века** | **М.В. Ломоносов «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»: Г.Р.Державин«Властителям и судиям»: Д.И. Фонвизин «Недоросль»** | **6** |  |  |
| **5.** | | | **Из литературы**  **XIX века** | **А.С. Пушкин «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирскихруд...»,«Туча», «Песнь о вещем Олеге», «Полтава» М.Ю. Лермонтов «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Н.В. Гоголь «Шинель»: М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце» Н.С. Лесков «Левша».А.А. Фет «Вечер», «Зреет рожьнад жаркой нивой...». А.П. Чехов«Хамелеон», «Смерть чиновника»: М.М. Зощенко.«Обезьяний язык»; А.Т.Аверченко. «Открытие Америки»;Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие»** | **29** | **2** |  |
| **6.** | | | **Из литературы**  **XX века** | **М. Горький «Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергилъ»). И.А. Бунин «Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка», А.И. Куприн «Куст сирени». В.В. Маяковский«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» И.С. Шмелев «Русская песня». М.М. Пришвин «Москва-река». К.Г. Паустовский«Мещерска ясторона»Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...» Б.Л. Васильев«Экспонат №...» В.М. Шукшин«Микроскоп», «Волки», «Срезал»,«Постскриптум»** | **25** | **1** | **1** |
| **7.** | | | **Из зарубежной литературы** | **У. Шекспир «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...» Р. Бернс«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Ш. Петёфи «В деревне». Р.Л. Стивенсон«Вересковый мед» . Конан Доил«Записки о Шерлоке Холмсе» А. Сент-Экзюпери «Планета людей»** | **5** |  |  |
|  | | | **Итого:** |  | **70** | **4** | **1** |

.

**Формы и средства контроля**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | В год | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| Тестирование | 2 |  | 1 |  | 1 |
| Классные сочинения | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Домашние сочинения | 1 |  |  | 1 |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Т | План. дата |
| 1 | Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). | 1 |
| 2 | Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, своеобразие характера и речи персонажа. | 1 |
| 3 | «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». | 1 |
| 4 | Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…») | 1 |
| 5 | Лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне. Быт, нравственные представления народа в песне. | 1 |
| 6 | Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы, любовь к родине. | 1 |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности. Р.Р. Пересказ отрывков из «Повести о Петре и Февронии Муромских». | 1 |
| 8 | М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…"). Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения. | 1 |
| 9 | Г.Р.Державин. Биография. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема поэта и власти. | 1 |
| 10 | Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | 1 |
| 11 | Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Образы комедии. | 1 |
| 12 | Р.Р. Устное сочинение (чтение по ролям) | 1 |
| 13 | А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». | 1 |
| 14 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. | 1 |
| 15 | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы. | 1 |
| 16 | Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | 1 |
| 17 | Р.Р. Сочинение на тему «Пётр I и КарлXII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | 1 |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. | 1 |
| 19 | «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы "Песни..." | 1 |
| 20 | «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания. | 1 |
| 21 | Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека» | 1 |
| 22 | Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | 1 |
| 23 | Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |
| 24 | И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, сложные социальные отношения в деревне. | 1 |
| 25 | «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | 1 |
| 26 | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений. | 1 |
| 27 | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, независимость, стойкость. | 1 |
| 28 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки. | 1 |
| 29 | «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | 1 |
| 30 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | 1 |
| 31 | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. | 1 |
| 32 | Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». | 1 |
| 33 | «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. | 1 |
| 34 | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях "Я пришёл к тебе с приветом...", «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли. | 1 |
| 35 | А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета | 1 |
| 36 | «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Способы создания образов. Позиция писателя | 1 |
| 37 | Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин) | 1 |
| 38 | М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика. | 1 |
| 39 | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») | 1 |
| 40 | Проблематика рассказа. Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | 1 |
| 41 | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | 1 |
| 42 | Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | 1 |
| 43 | А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. | 1 |
| 44 | Основная сюжетная линия рассказа «Куст сирени» и подтекст, художественная идея. | 1 |
| 45 | А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. | 1 |
| 46 | Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. | 1 |
| 47 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Приёмы создания образов. | 1 |
| 48 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Приёмы создания образов. | 1 |
| 49 | Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | 1 |
| 50 | И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | 1 |
| 51 | М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | 1 |
| 52 | К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. | 1 |
| 53 | Р.Р. Изложение с элементами сочинения по рассказу М.М.Пришвина «Мещерская сторона» | 1 |
| 54 | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. | 1 |
| 55 | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | 1 |
| 56 | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | 1 |
| 57 | Лирика поэтов-участников Великой отечественной войны. | 1 |
| 58 | Б.Л. Васильев рассказ «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. | 1 |
| 59 | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. | 1 |
| 60 | «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. | 1 |
| 61 | Поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | 1 |
| 62 | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…» « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Темы и мотивы | 1 |
| 63 | Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. | 1 |
| 64 | Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений. | 1 |
| 65 | Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. | 1 |
| 66 | А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). | 1 |
| 67 | Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. | 1 |
| 68 | Я. Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?» | 1 |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Приложение (тесты и контрольные работы)**

**А.С. Пушкин.** «Медный всадник», «Полтава»

1. Назовите жанр, в котором написан «Медный всадник» А.С. Пушкина. (повесть)

2. Как сам А.С. Пушкин обозначил жанр «Медного всадника» в подзаголовке произведения?

1) петербургская повесть 3) историческая драма

2) роман в стихах 4) печальный рассказ

3. Определите стихотворный размер «Медного всадника» по следующим строчкам:

«Какая дума на челе!

Какая сила в нем сокрыта!..»

(четырехстопный ямб)

4. Какое происшествие стало фоном и причиной трагических событий в поэме «Медный всадник»? (наводнение)

5. К какому герою поэмы «Медный всадник» так обращался А.С. Пушкин:

«Люблю тебя, Петра творенье…»?

(Петербург, Санкт-Петербург)

6. Кто, не названный по имени, обозначенный местоимением он стоит «на берегу пустынных волн» во Вступлении к поэме «Медный всадник»? (Петр Первый)

7. О ком (о чем) сказано в поэме, что она померкла, «как перед новою царицей порфироносная вдова»? (Москва)

8. О чем мечтает герой «Медного всадника» в начале поэмы?

1) о счастливой семейной жизни 3) о славе поэта

2) о высоком общественном поприще 4) о богатстве и власти

9. Как имя героя поэмы? (Евгений)

10. Укажите имя возлюбленной главного героя поэмы «Медный всадник» (Параша)

11. Мраморная фигура какого животного послужила убежищем герою поэмы «Медный всадник» во время наводнения? (лев)

12. Назовите бедствие, о котором А.С. Пушкин в «Медном всаднике» сказал:

«Осада! Приступ!..»

(наводнение)

13. С помощью какого глагола А.С. Пушкин обозначил помутнение рассудка главного героя поэмы «Медный всадник»? (захохотал)

14. Кто «пел бессмертными стихами несчастье невских берегов» после окончания стихийного бедствия? (граф Хвостов)

15. О ком в поэме сказано:

«Не так ли ты над самой бездной,

На высоте, уздой железной

Россию поднял на дыбы?» ?

(Петр Первый)

Русская литература 18 века (Д.И. Фонвизин)

1. К какому направлению в литературе относится произведение «Недоросль» Д.И. Фонвизина? (классицизм)/

2. К какому жанру принадлежит драматическое произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль»? (комедия)

3. Кому из персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1) | г-жа Простакова | 2) | Митрофан | 3) | Скотинин | 4) | Стародум |

4. Кому из персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, котора, став на задние ноги, не была бы выше каждого из нас целой головой».

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1) | Скотинин | 2) | Простаков | 3) | Стародум | 4) | Митрофан |

5. Кому из персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Малу толику арифметики маракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел».

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1) | Кутейкин | 2) | Цифиркин | 3) | Стародум | 4) | Вральман |

6. Какую науку госпожа Простакова называет «не дворянской» и прибавляет: «Да извозчики-то на что ж? Это их дело… Дворянин только скажи: повези меня туда, свезут, куда изволишь». (география)

7. Имя какого героя комедии «Недоросль» стало синонимом лентяю, глупому и избалованному человеку? (Митрофан, Митрофанушка)

8. Назовите имя персонажа, который в комедии является воплощением добропорядочности, мудрости и чистосердечия. (Стародум)

9. Кем приходится в комедии воспитаннице Простаковых и племяннице Стародума Софье офицер Милон? (жених)

10. С какою книгою в руках появляется учитель Кутейкин? (часослов)

11. К какой части речи отнес Митрофанушка слово «дверь», которая навешена «к своему месту»? (прилагательное)

12. Кто из учителей Митрофана прежде служил простым кучером? (Вральман)

**Тест по творчеству Д.И. Фонвизина**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | К какому литературному направлению относится творчество Д.И. Фонвизина? | | | | | | | | |
| 1) реализм | | 2) сентиментализм | | | 3) классицизм | | 4) романтизм | | |
| 2 | | | Какое произведение не принадлежит перу Д.И. Фонвизина? | | | | | | |
| 1) «Бригадир» | | | | 2) «Недоросль» | | 3) «Вольность» | | 4) «Послание к слугам...» | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | | | Выберите правильное определение сатиры. | | | | |
| 1) Художественный прием, при помощи которого выражаются комические, смешные, нелепые стороны жизни отдельных людей. | | | |  | | | |
| 2) Едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит и к кому обращается. | | | |  | | | |
| 3) Художественные произведения различных родов литературы, в которых резко осмеиваются и осуждаются порочные проявления общественной жизни людей. | | | |  | | | |
| 4) Изображение человека или картин человеческой жизни в непомерно преувеличенном, уродливо комическом виде, где реальное в жизни переплетается с фантастическим, преувеличенно страшное с необычайно смешным. | | | |  | | | |
| 4 | Против какого общественного порока была направлена комедия «Недоросль»? | | | | | | |
| 1) лицемерие | | 2) невежество | | | 3) чинопочитание | | 4) казнокрадство |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | | | Кого называли «недорослями» в XVIII веке? | | | | |
| 1) безграмотных, недоучившихся дворян | | | |  | | | |
| 2) дворянских детей, не достигших 15 лет, т. е. возраста, назначенного Петром I для поступления на службу | | | |  | | | |
| 3) вообще невежественных людей из разных сословий | | | |  | | | |
| 4) подростков | | | |  | | | |
| 6 | Кто из перечисленных ниже персонажей не является отрицательным героем комедии? | | | | | | |
| 1) Митрофан | | 2) Скотинин | | | 3) Простакова | 4) Софья | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | | | Имя какого героя комедии «Недоросль» стало нарицательным? | | | | | | |
| 1) Скотинин | | | | 2) Вральман | | 3) Правдин | 4) Митрофанушка | | |
| 8 | Фамилия «Скотинин» является «говорящей», так как олицетворяет: | | | | | | | | |
| 1) грубость | | 2) лицемерие | | | 3) ханжество | | | 4) раболепие | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Главные герои комедии «Недоросль» являются представителями: | | | | | | | | |
| 1) дворянства | | 2) мещанства | | | 3) купечества | | | 4) крестьянства | |
| 10 | | | Какого героя в пьесе «Недоросль» автор называет «другом честных людей»? | | | | | | |
| 1) Митрофана | | | | 2) Стародума | | 3) Милона | 4) Вральмана | | |

**Контрольное тестирование по произведениям литературы 19 века**

Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. «Тесты по литературе», М.: «Айрис», 2004 стр.302

**Контрольное тестирование по произведениям литературы 20 века**

Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. «Тесты по литературе», М.: «Айрис», 2004 стр.364